NUESTRA IMAGEN

ÓRGANO INFORMATIVO DE LA SOCIEDAD MEXICANA DE FOTÓGRAFOS PROFESIONALES A.C.

SMFP
sociedad mexicana de fotógrafos profesionales



MÉXICO 2010

Nuestra más reciente Convención en la capital del país, un éxito indiscutible.

COLECCIÓN DE HONOR

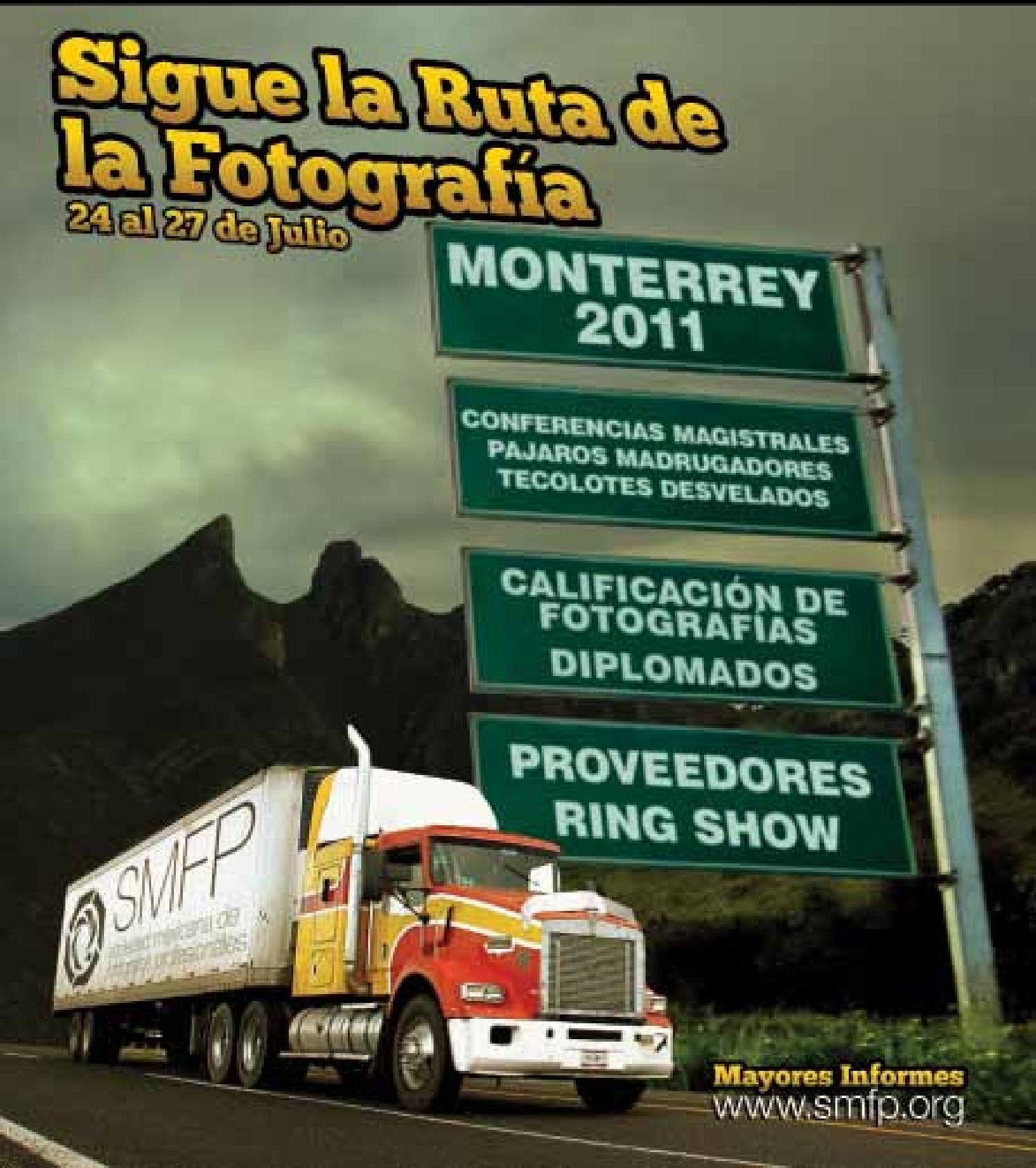
Ganadores del concurso de fotografía llevado a cabo en el marco de la Convención.

PRÓXIMOS EVENTOS

Entérate de los programas que SMFPAC está preparando para tí.

SMFP
sociedad mexicana de fotógrafos profesionales

XXXVI Convención Internacional de Fotógrafos Profesionales y Exhibición de Proveedores





Mensaje del Presidente de SMFPAC.

Estimados Compañeros y Amigos:

Es para mí un placer el poder comunicarme con todos ustedes a través de NUESTRA IMAGEN, máximo órgano informativo de la Asociación. Por más de 35 años la tarea de cada administración ha sido un esfuerzo titánico y loable, buscando siempre la mejora contínua de los compañeros fotógrafos asociados, mostrar los avances tecnológicos, así como difundir las tendencias en los estilos fotográficos.

Sin lugar a duda NUESTRA IMAGEN ha contribuido en gran parte en la comunicación estrecha y oportuna para con todos ustedes, siguiendo acordes con los cambios constantes que se han dado en los últimos tiempos hemos realizado grandes mejoras en Nuestra Imagen. Contenido, diseño, estructura y con nuevas secciones, se ha seleccionado entre un grupo de empresas al mejor proveedor de impresión para garantizar que las imágenes, y en si todo el contenido sea de la mejor calidad.

Quiero invitarlos a que participen directamente en el enriquecimiento de nuestra revista, aportando artículos de calidad, fotografías que deseen compartir, publicar sus eventos o actividades realizadas dentro de las asociaciones afiliadas.

A nuestros amigos Proveedores, les quiero invitar a que participen en el desarrollo y contenido de Nuestra Imagen, que nos sigan apoyando en este gran proyecto, ya que su aporte para nosotros es de gran valía. Estamos desarrollando un sistema de calificación de proveedores que va a venir a dar certeza y garantía a nuestros asociados, va a permitir que ustedes como proveedores se posesionen y certifiquen dentro de Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales.

Estamos creciendo en todos los sentidos, se desarrolló un sistema de registro en línea el cual nos va a permitir tener una comunicación estrecha y oportuna con cada uno de ustedes. Se actualizó en diseño y contenido nuestra página de internet, con una mejor estructura y más sencilla en su navegación. Se han enviado ya 4 boletines electrónicos con información de interés para ustedes. Se desarrolló una página de internet para nuestro Seminario en Mazatlán, se está creando lo mismo para nuestro ya tradicional Seminario en Monterrey. Se trabaja en un sistema de control de membresías más eficiente, que nos permita atenderlos como ustedes se lo merecen. Nuevo control de méritos y un mejor sistema de calificación de fotografía, estamos trabajando para darle una mejor atención a nuestros Maestros Fotógrafos quienes sin lugar a duda son parte importante de la columna vertebral de nuestra asociación.

Aprovecho para hacerles un llamado a participar más directamente, que se involucren en las actividades que estamos realizando para ustedes, recuerden que todo es en su propio beneficio, busquemos el engrandecimiento de nuestra asociación, de la fotografía y de nosotros mismos.

Quiero además invitarlos a nuestra próxima Convención Internacional en la ciudad de Monterrey en Julio de 2011, para la cual hemos preparado un programa, sustentado por excelentes conferencistas y una gran número de actividades que harán de esta convención la mejor de los últimos tiempos.

Las oportunidades siempre están presentes, es nuestra decisión si las aprovechamos o las dejamos pasar. Tengamos claridad y valor para hacer lo mejor para nosotros y nuestras familias.

Su Amigo

Mtro. Jesús Mario Bojórquez Mares

Presidente SMFPAC

CONTENIDO



06 De Nuestra Colección de Honor

Galería fotográfica dedicada a los primeros lugares de la convención de al Cd. de México así como a los afortunados a calificar para la colección de honor de SMFPAC.



13 Seminario Mazatlán 2010

Galería fotográfica dedicada a los primeros lugares del concurso fotográdico de la convención en la Cd. de México, así como a los afortunados a calificar para la Colección de Honor de SMFPAC.



16 Convención México 2010

Entérate de lo que se vivió durante nuestra XXXV Convención Internacional en la capital del país. Reseña de un evento sin precedentes en la historia de Sociedad Mexicana.



24 ¿Lightroom, Bridge ó Photoshop?

Mucho se ha comentado sobre cuál de las tres opciones es la mejor opción. Aprende las ventajas que cada uno ofrece para que saques el mayor provecho en tu flujo de trabajo.

Además:

04 Próximos Eventos SMFPAC.
12 Honor a quién honor merece.
26 Como aplicar color a una fotografía en Blanco y Negro.
32 Sé parte de SMFPAC.

Créditos

Edición y Diseño
Mtro. Alberto Jorge Rivera Bojórquez

Publicidad y Contenido
Xavier Montes de Oca

Colaboradores
Mtro. Ernesto García Onofre
Mtro. Ricardo Galván González
Andrés Silva
Hiram Aguilar López
Daniel Santana
Roberto Mevans

NUESTRA IMAGEN es una publicación de Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales A.C. Oficinas SMFP: Avenida Revolución #3421 Colonia Rincón Primavera. Monterrey, Nuevo León. C.P. 64834

©SMFPAC 2010. Todos los derechos reservados.
Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente sin previa autorización.

Colabora con nosotros

Si estás interesado en compartir con nosotros algún artículo, entrevista, anuncio, etc. comunícate a:

nuestraimagen@smfp.org
Lada SIN COSTO: 01 (800) 623-4213

MESA DIRECTIVA 2010 - 2011

Presidente
Mtro. Jesús Mario Bojórquez Mares

Vicepresidente
Mtro. José Gerardo Guerrero Sánchez

Tesorero
Mtro. Alejandro Camacho Cardoso

Pro-Tesorero
Jorge Aldama Reyes

Comisario
Mtro. Hermilo E. Granados Carrillo

Secretario Ejecutivo
Mtro. Pablo Velázquez Layseca

Secretario de Prensa y Difusión
Mtro. Alberto Jorge Rivera Bojórquez

Secretario de Actas
A. Xavier Montes de Oca

Representante Internacional
Jose Luis Castellón Castillo

Emisario de PPA en México
Mtro. Miguel Alonso Camilo

Curador
Mtro. Alfonso Fernández Sánchez

Vocales
Lic. María Gpe. Lizárraga Olachea
Mtro. Juan Martín Sánchez Martínez
Mtro. Jorge Castillo Garrido
Pedro Álvarez Ramírez
Ing. Martín Cariño Herrera

Director de Cuerpo Colegiado
Mtro. David Israel Torres Saucedo

Sub-Director de Cuerpo Colegiado
Mtro. Mario Eugenio Síncel Gaxiola

Secretario de Cuerpo Colegiado
Mtro. Gabriel Ramírez

Vocales de Cuerpo Colegiado
Mtro. Luis Gerardo Mares López
Mtro. Ricardo Galván González
Mtro. Alberto Vázquez Cholico
Mtro. Benjamín Guerrero Sánchez
Mtro. Juan José Esparza Ramos

ASOCIACIONES AFILIADAS A SMFPAC

Director Asociaciones Afiliadas
Mtro. José Luis Díaz Garduño

CUERPO CONSULTIVO

Director de Cuerpo Consultivo
Mtro. Antonio Leyva Altamira



Carta del Director de Cuerpo Colegiado.

Estimado Socio:

Es un honor poder servirte en una comisión que realmente me apasiona y sobre todo me interesa, ya que esta muy involucrada con tu formación y superación como fotógrafo profesional. En los próximos dos años el equipo de trabajo de cuerpo colegiado, se dará a la tarea de trabajar fuertemente para fortalecer el nivel profesional de nuestros socios, para esto hemos diseñado un plan de trabajo y unas modificaciones al reglamento de Cuerpo Colegiado que nos beneficiarán a todos.

Capacitaremos de forma continua a los Maestros jueces e incorporaremos a maestros jóvenes con nueva visión y diferente apreciación a las obras de los socios. A partir de este año, para obtener el grado de Maestro, el socio deberá presentar un examen escrito y aprobarlo con mínimo 80% de los reactivos.

Cuerpo Colegiado esta organizando actividades alternativas, como el concurso de FOTOSEPTIEMBRE, y esperamos tener uno más para fin de año para que los socios estén en constante participación de estas actividades que tienen como fin enriquecer y fortalecer el conocimiento.

A través de la pagina de Internet estamos dando a conocer los próximos eventos con mucha anticipación, para que tengas la oportunidad de planearte y estés siempre informado de quienes impartirán las conferencias, diplomados, pájaros madrugadores ó tecolotes desvelados.

Recuerda que SMFPAC somos todos, y nuestro principal objetivo es fomentar el desarrollo profesional del fotógrafo, mantener los lazos de fraternidad y seguir siendo ejemplo de organización como lo hemos hecho por más de 35 años. Participa y sé parte de esta gran familia que lo que busca es tu crecimiento y tu profesionalización.



Mtro. David Israel Tórres

Director de Cuerpo Colegiado SMFPAC

SMFP

sociedad mexicana de fotógrafos profesionales

PRÓXIMOS EVENTOS

05 Diciembre
Concurso Fotográfico
La mejor imagen de la década.

06 al 08 Febrero
Seminario Regional Sur de México 2011
Conferencista: *José Villa*
Calificación de Fotografías SMFPAC

01 al 03 Abril
Seminario Regional Monterrey 2011
Conferencistas: *Alfonso Fernández, Benjamín Guerrero, Gaston Saldaña, Alejandro García*
Calificación de Fotografías SMFPAC

24 al 27 Julio
Convención Internacional Monterrey 2011
Conferencista Confirmado: *Jerry Ghionis*
Talleres Internos y Externos
Calificación de Fotografías SMFPAC

Regístrate en línea en:
www.smfp.org

síguenos en:

YouTube

VIDEOSTAFF MR

¡Enviamos a toda la República Mexicana!

Videocámaras a precios únicos



Iluminación Leds Fija y Portátil



Aceptamos tarjetas de crédito

Bienvenidas Tarjetas

MasterCard VISA

Kits de Iluminación Fija

Contamos con todo lo bueno de Lowel y Flotec



Tripiés



Micrófonos



Switchers



Teleprompter Kits



Accesorios



Batería NiFF 970



Cassette Sony HD



Estuche para cámara Kata



Gran Angular Sony VCLHG0637



Rebotadores F/V



Estuche para DVD Supreme

Monitores en Rack



VTR's



Iluminación de Estudio



www.videostaff.com.mx

¡Tres Sucursales para Servirle!

VideoStaff Valle
Ave. Col. Del Valle No. 521-PyB
Col. Del Valle (Eje 5 y Patricio Sanz,
a 3 cuadras de Insurgentes) México, DF
Tels: (55) 1107-4585 y 5523-1162
info@videostaff.com.mx
alejandro@videostaff.com.mx

VideoStaff Despoblado
Diagonales No. 59-antes
Palma y Rep. de Chile
Col. Centro
México, DF
Tel: (55) 5518-4725
ventas@videostaff.com.mx

VideoStaff Bosques
Centro Comercial Bosques
Reforma No. 87 Esq. Repúblicas
de Brasil Local No. 4 Planta
Baja, México, DF
Tel: (55) 5518-4725
ventas@videostaff.com.mx

LOS GRANDES GANADORES DE LA CONVENCIÓN



Muchas felicidades a los triunfadores del ya tradicional concurso fotográfico llevado a cabo en el marco de nuestra XXXV Convención Internacional en la Ciudad de México. Es mediante éste concurso que los aspirantes a convertirse a Maestro, obtienen los méritos para obtener dicho grado, y por supuesto las Medallas y Barras que los identifican.

A continuación les presentamos a los primeros lugares de cada categoría, seguido por una selección de las fotografías que obtuvieron doble mérito y fueron merecedoras de pertenecer a la Colección de Honor de SMFPAC. Más fotografías se publicarán en futuras ediciones de NUESTRA IMAGEN.









1 Embeleso. Mtra. María Teresa Arce. BODAS.
2 Taylor. Mtro. Francisco de Luna Arce. RETRATO.
3 La casa de mis sueños. Mtro. Benjamín Guerrero. ILUSTRACIÓN.
4 Aqua, la frescura perfecta. Mtro. Saúl Sánchez. COMERCIAL.



2



3



4

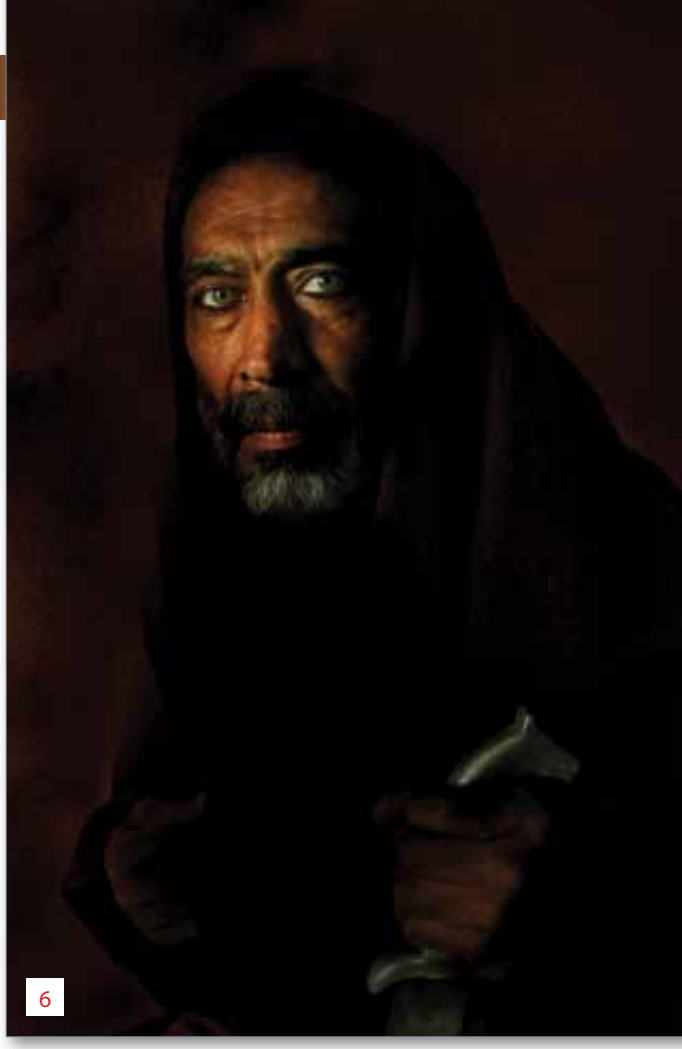

1


2

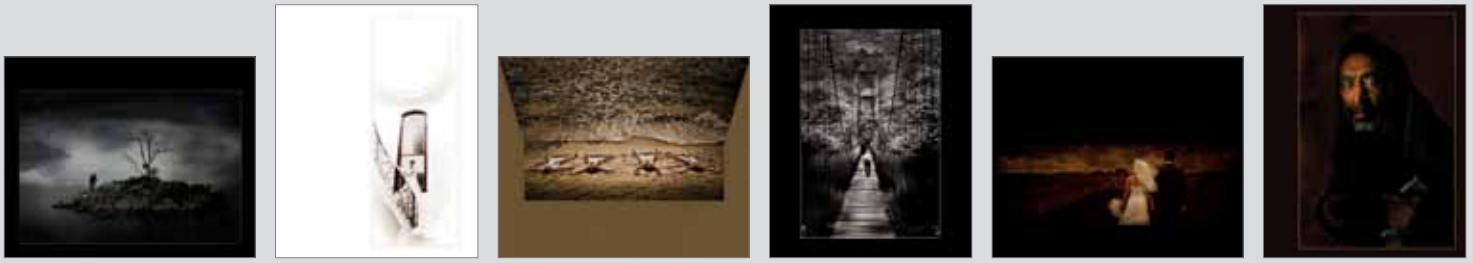

3

Nuestra Colección de Honor









1 Aislado en mi mente. Mtro. Jorge Apolo Glez. ILUSTRACIÓN. 2 Camino a la felicidad. Mtro. Gerardo Guerrero S. BODAS.
3 Ángeles de mar. Mtro. Daniel Medina García. ILUSTRACIÓN. 4 Camino a casa. María Cecilia Alvarado. ILUSTRACIÓN.
5 Camino incierto. Mtro. Saúl Sánchez F. BODAS. 6 A mirada fría, experiencia expuesta. Antonio Martínez M. RETRATO.



1



2



3



4



5



6













1 Dulce mirada. Ángel Rodríguez. RETRATO. 2 No hay límites para tu grandeza. Mtro. Alberto Rivera Bojórquez. ILUSTRACIÓN.
3 Con la música en las venas. José de Jesús Villegas. RETRATO. 4 Con toda mi fuerza. Antonio Martínez M. . RETRATO.
5 En brazos del amor. Mtro. Alejandro Ceja. RETRATO. 6 Caricia de luz. Alejandro Rodríguez. RETRATO.



Honor a quien honor merece

Por: Mtro. Ricardo Galván González



Quiero relatarles una síntesis de un gran amigo fotógrafo que durante 60 años se dedicó a retratar a la gente del pueblo. Su nombre, Sr. Juan Rodríguez González.

Nacido un 4 de Octubre de 1911 (próximamente cumplirá su centenario), en la hacienda de "La Sauceda" Mpio. de Zamora Michoacán, éste personaje se inició dentro de la fotografía en el año de 1925, siendo un joven de oficio carpintero y que posteriormente conoció a un Sr. de oficio fotógrafo de apellido Guzmán el cual lo guió para su nuevo trabajo como su ayudante.

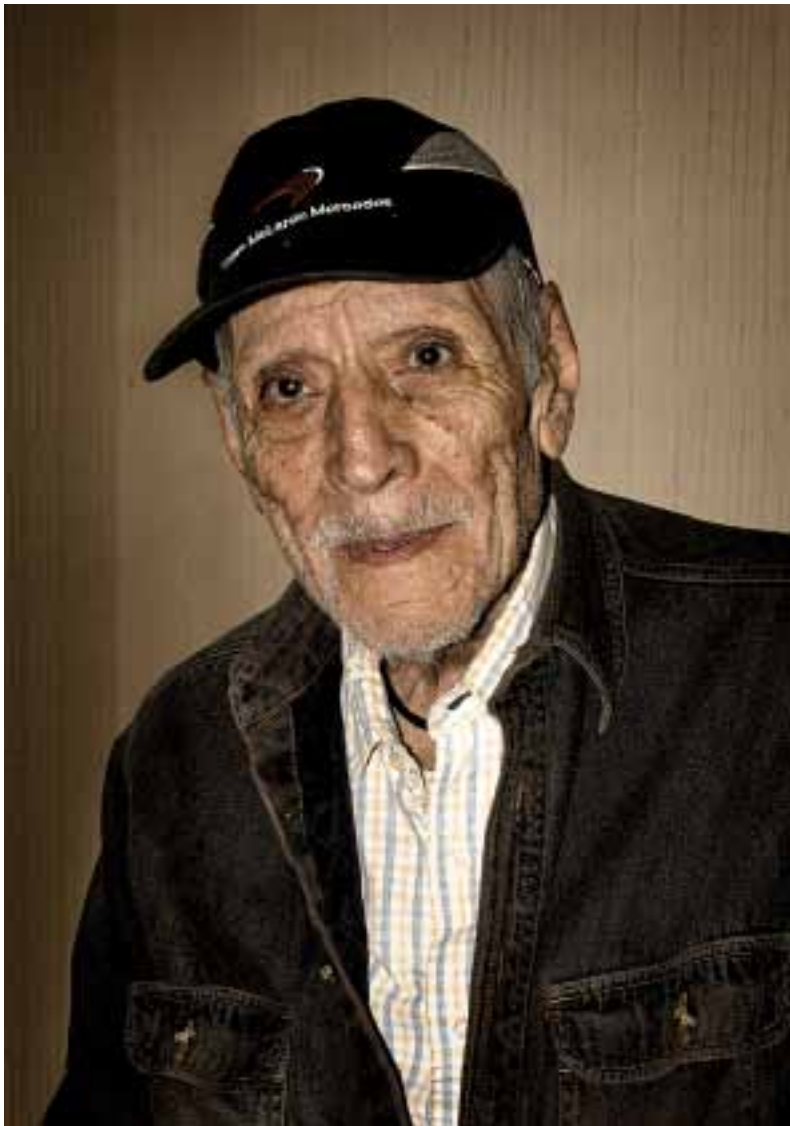
Viajando de rancho en rancho plasmando imágenes contemporáneas, posteriormente de pueblo en pueblo hasta instalarse en la plaza principal de Zamora, Michoacán, en donde tuvo mucho éxito con los famosos retratos de "agüita".

Un poco más adelante, por el año de 1942 se instaló en el número 221 de la avenida Juárez y en forma más profesional se introdujo a lo que fue la fotografía de estudio. Por su seriedad y profesionalismo fue recomendado por el obispado en todos los sectores católicos, mas no todo fue dulzura ya que fue perseguido por ser presidente del sinarquismo en esta ciudad, y defender su fe católica la cual ha defendido hasta hoy en día, pasó por varias etapas de lo que es la modernidad en la fotografía.

Como lo mencionamos las fotos de "agüita" a los negativos 8x10 y 5x7 y posteriormente la película 620 y 120 dando un giro al formato 135 o 35 mm, como se le conoce y teniendo en sus manos la moderna cámara retina y retinet, para avanzar dentro de la fotografía moderna.

El hablar con este compañero es viajar al pasado, por tantas muestras de enseñanza que tiene, que me es difícil escribirlas porque nos llevaríamos bastante tiempo. Lo cierto es que hombres con la calidad humana como la de él, quedan pocos.

Espero en otra ocasión proporcionarles una gran cantidad de fotografías hechas por Don Juanito, como se le conocía popularmente en la ciudad. Cont...



mazatlán

SOCIEDAD MEXICANA DE FOTÓGRAFOS PROFESIONALES A.C.

2DO. SEMINARIO INTERNACIONAL

DEL 10 AL 12 DE OCTUBRE DEL 2010

¡BIENVENIDO!

Gracias por asistir a nuestro segundo seminario realizado en este bello puerto. Si fuiste afortunado de acompañarnos el año pasado, ya conoces la talla de este evento. La verdad es que hay mucho por decir con respecto al seminario: excelentes conferencistas, instalaciones de primer nivel, contacto con profesionales y proveedores que comparten tu pasión por la fotografía, y claro está, un hotel de super lujo con albercas, restaurantes y hermosas playas a escasos pasos de distancia.

Si ésta es la primera ocasión que nos acompañas, permítenos felicitarte. Aprenderás de los mejores profesionales en la materia dentro y fuera del "aula", ya que la peculiaridad de los seminarios de SMFPAC es que la convivencia entre sus asistentes se da muy en corto, inclusive al terminar las pláticas.

Te aseguramos que después de haber asistido a éste evento, quedarás bastante satisfecho con tu aprendizaje y los resultados que obtendrás al aplicarlo en tu negocio. Te invitamos a formar parte de SMFPAC y a asistir a nuestros próximos eventos, no te arrepentirás.

Compartimos contigo ésta pequeña "Guía-Programa" para que puedas aprovechar al máximo tu estadía en el seminario. En las próximas páginas te proporcionamos los beneficios del PLAN TODO INCLUIDO que el Hotel EL CID preparó solo para nosotros los fotógrafos asistentes. También puedes consultar el programa de actividades para que no te pierdas de ninguna conferencia.

Fotografías por: Mtro. Alberto Jorge Rivera, Efraín López, Germán Félix, Daniel Santana,















EL PLAN TODO INCLUIDO CONSISTE EN:

- Hospedaje en EL CID CASTILLA Hotel de Playa.
- Desayunos, comidas y cenas buffet en los restaurantes del PLAN TODO INCLUIDO en los horarios establecidos.
- Snack y Bebidas de la casa en Club de Playa Castilla.
- Cena a la carta. Previa reservación en restaurantes del PLAN TODO INCLUIDO.
- Cena-Show tema en el Teatro LA PÉRGOLA.
- Bebidas Nacionales de la casa en el Lobby-Bar CASTILLA de 17:00 a 1:00 Hrs. (solo adultos)
- Deportes acuáticos NO Motorizados en playa
- Programa diurno en alberca para toda la familia
- Programa de actividades para niños
- Impuestos y propinas

El Cid Castilla Hotel De Playa, cuenta con opciones desde auténtica cocina mexicana y comida regional italiana hasta un elegante ambiente de playa y snacks en el área de la piscina.

Si le gustan las parrilladas, las bebidas refrescantes y delicias tropicales, deténgase en el **Snack Bar del Club de Playa**. Vea un espectáculo en **La Pérgola**, una cena show con uno de los mejores espectáculos de entretenimiento en México. **La Concha** es un lugar para comer los mariscos más frescos a la orilla de la cálida brisa del mar.

La Alhambra. Es un restaurante frente al mar con terraza que sirve comida internacional. Ofrece desayuno y comida todos los días.

El Alcazar. Elegante restaurante de cocina italiana y cenas a la carta. Se encuentra en el mezanine y abre para cenas. *Se requiere reservar.*

El Campeador. Sirve un extensor Buffett de desayuno que seguro disfrutará. En las tardes, este restaurante se transforma en la **Cena Show de La Pérgola**.

La Pérgola. Ofrece algunos de los mejores espectáculos de entretenimiento en Mazatlán con diferente espectáculo cada noche de la semana.

Lobby Bar Castilla. Un animado bar de fiesta con televisiones con pantalla de plasma y dos mesas de billar. Con vista al área de la piscina.

Snack Bar del Club de Playa. Disfrute hamburguesas, quesadillas, sándwiches y bebidas refrescantes en el área de la piscina. Con servicio de bar de10 a.m. a 6 p.m. y snacks de 11 a.m. a 6 p.m.







DE MAZATLAN

Noroeste



programa de actividades

domingo 10 de octubre

11:00 AM Registro de participantes
4:00 PM **ERICK GUEVARA: La magia del retrato Fashion**
6:00 PM Receso Proveedores
6:30 PM **ERICK GUEVARA: Continuación**
8:00 PM Brindis Rompehielos

lunes 11 de octubre

8:00 AM **ALBERTO RIVERA: Camera RAW fácil**
10:00 AM Receso Proveedores
11:00 AM **DANNY CUEVAS: Trash the Dress**
12:00 PM Receso Proveedores
12:30 PM **DANNY CUEVAS: Continuación**
2:00 PM Receso para Comer
4:00 PM **DANNY CUEVAS: Continuación**
5:30 PM Fotografía de Grupo
6:00 PM **DANNY CUEVAS: Continuación**
7:30 PM Calificación de Fotografías SMFPAC

lunes 12 de octubre

8:00 AM **ALBERTO RIVERA: HDR una herramienta muy valiosa**
10:00 AM Receso Proveedores
10:30 AM **JESÚS PADILLA: Sesiones en exterior con luz electrónica**
12:00 PM Receso Proveedores
12:30 PM **JESÚS PADILLA: Continuación**
2:00 PM Receso para Comer
3:00 PM **JESÚS PADILLA: Continuación**
5:00 PM Clausura

GEEK
Foto Grande
JAZEVIC



MÉXICO 2010

CELEBRANDO EL BICENTENARIO

Los pasados 25 al 28 de Julio del presente año, se llevó a cabo en el World Trade Center de la bella Ciudad de México, la XXXV Convención Internacional de Fotógrafos Profesionales y Exhibición de Proveedores de SMFPAC, siendo ésta la segunda ocasión que dicho evento se lleva a cabo en la cosmopolita capital de nuestro país.

La primera vez que esto ocurrió, fué en 1988 teniendo como sede de los trabajosel Hotel Camino Real.

Ahora que todos los mexicanos estamos de placémenes por las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana, los directivos de la asociación decidieron que era un buen momento para que el Distrito Federal repitiera como sede.

Es así como llegó el día 25 de julio, en el cual inició la convención con el ya clásico Domingo Espectacular, que estuvo dividido en dos seminarios magistrales: de 8 a 10 de la mañana con el Maestro Juan Martín Sánchez, que habló de PhotoShop Creativo. Ya por la tarde los Maestros Seth Sabal y Jonathan Margarito dieron cátedra sobre "Retrato y Retoque al estilo New York".

Para el lunes 26 de 7 a 9 de la mañana empezaron los pájaros madrugadores, entre los que se podían elegir "Bodas de la A a la Z" con el Maestro Rafael Vázquez, "Fotografía Comercial" con el Mtro. Enrique Segarra e "Iluminación en Retrato" con el Mtro. Jorge Velazco.

Los diplomados dieron inicio a las 10 de la mañana con los temas "Photoshop Intermedio" impartido por el Mtro. Alberto Jorge Rivera, "Photoshop Avanzado" con el Mtro. Oscar Olvera e "Iluminación" con el Mtro. Sergio García.



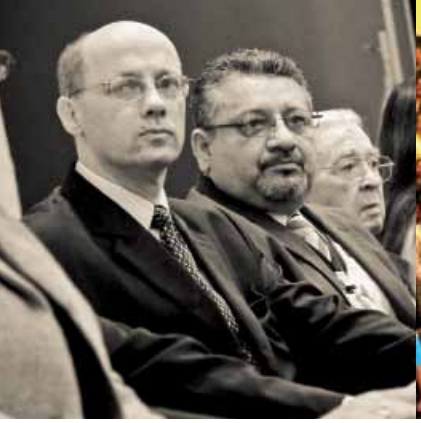








AgradecemoslacolaboracióndelMaestroErnestoGarcíaOnofreporsuapoyoenlaredacciónde éste artículo.Fotografíaspor:AndrésSilva,Mtro.AlbertoJorgeRiveraBojórquez,XavierMontesde Oca,RobertoMevans,FotoPanorámicaChávezOrtízMemoriaenvideoporHiramAguilarLópez.





Al terminar dichos talleres, los asistentes pudieron presenciar la Conferencia Magistral de Fotografía de Identificación con el Mtro. Carlos Martínez Andrade, que empezó a las 9 y terminó a las 10:30 de la mañana.

Para esta hora dió inicio formalmente la convención con la inauguración oficial de la misma, la cual estuvo dividida en tres etapas: Primero la inauguración del evento en general y la toma de la fotografía oficial , luego la inauguración del área de proveedores, haciendo un recorrido por la misma, y por último la de la Exposición Fotográfica Conmemorativa del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución ¨Dos siglos de Historia de la Fotografía en México¨, en la cual participaron los socios de SMFPAC con sus mejores fotos antiguas representativas de la vida y costumbres de nuestros antepasados.

La inauguración oficial de la Convención estuvo a cargo del Lic. Carlos McKinley, director general de la OCV de la Ciudad de México, el Dr. Francisco Dorantes Díaz, Coordinador Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Susan Cegarra, Representante de WPPI y por supuesto de la Mesa Directiva de la Asociación, encabezada por el Maestro Antonio Leyva Altamira, su Presidente, por el Mtro. Miguel Alonso, representante de SMFP en PPA, Mtra. Gloria González Directora de Cuerpo Colegiado, Mtro. Jesús Mario Bojórquez Mares Vicepresidente y el Mtro. Oscar Sastré Casanova, distinguido miembro de Cuerpo Colegiado de quien el Mtro. Leyva señaló además, que era un orgullo contar con su presencia, ya que fue el segundo presidente en la historia de SMFP, sucediendo al finado Maestro Moisés Andrade Beas.

Leyva agradeció su colaboración a los presentes, muy especialmente a los encargados de la organización y logística del evento. Por su parte el Dr. Francisco Dorantes recalcó la importancia de la fotografía como medio de expresión artística y aseguró que uno de los más grandes archivos del Instituto Nacional de Antropología e Historia es la Fototeca Nacional, destacando los trabajos de Maestros como Manuel Álvarez Bravo y la familia Casasola, dando al término de su discurso, por inaugurada la XXXV Convención de SMFPAC.

El evento finalizó con interpretaciones musicales por parte de la banda de Guerra del departamento de policía de la Ciudad de México.










CIUDAD DE
MÉXICO
JULIO









De las 12 del medio día a las 2 e la tarde se llevó a cabo la Conferencia Magistral "Fotografía a Gran Escala: Imágenes Extraordinarias con equipo ordinario" por parte del Maestro Luis Roberto Díaz de León. También a las 12 iniciaron el programa Infantil y el Juvenil, en los cuales los niños y jóvenes asistentes tuvieron la oportunidad durante toda la semana, de participar en seminarios impartidos por el personal de Canon Mexicana y de Maestros como Miguel Alonso y en actividades como un tour por el parque de diversiones Six Flags.

Posteriormente, de 4 a 6:30 de la tarde tocó el turno al Maestro Víctor Ortíz, con el por demás original tema "Retrato de Bandas de Rock". Para la noche también había mucho de donde escoger: el Diplomado nocturno a cargo de Seth Sabal y Jonathan Margarito con el tema "Cómo hacer fotografías de revista" y los tecolotes desvelados, de entre los que se podía seleccionar "Retratos a la Robert Lino" con el Mtro. Robert Lino por supuesto, "Workflow Lightroom" con Antonio Saucedo y "Desarrollo de una pequeña y mediana Empresa" por parte de personal de la Secretaría de Economía. Todos de 7 a 9 de la noche.

El día finalizó con el espectáculo del Tigre de la Magia Kristian Kri-Shan quien deleitó a todos con sus espectaculares actos, entre ellos, intercambiar en una jaula a un tigre por el Mtro. Antonio Leyva.

El martes 27 las actividades dieron inicio a las 7 de la mañana con los Diplomados Matutinos y los pájaros madrugadores, para proseguir a las 10 AM con la Conferencia Magistral "Fotografía de Moda" a cargo del Maestro Carlos Morales. Después, a las 12 del día, el Maestro Ramiro Gaytán impartió el tema "Creatividad en Eventos".

Las actividades continuaron con el Diplomado Nocturno y los Tecolotes Desvelados de 7 a 9 de la noche. Una hora más tarde, los participantes se reunieron para disfrutar de la convivencia en la Cena de Proveedores, en la cual aparte de degustar deliciosos platillos, también se deleitaron con la música de "Los Paladines".











No faltaron los que se animaron a cantar, siendo los más destacados y aplaudidos por el público asistente la Maestra Gloria Angélica González y el Maestro Oaxaqueño y expresidente SMFPAC, Noé Amaro Rueda, quién fue ovacionado por su imitación de Juan Gabriel, aunque tampoco podía faltar la participación del Maestro Chacato.

A propósito de los proveedores, cabe destacar que en ésta ocasión las empresas que nos apoyaron en la convención fueron: Editorial Cuartoscuro, Big Impresión Tecnología, Fotos Grandes, Digital Alpha Beta, Factum, Fondos Velázquez, Imprimart, Marco Centro, Masterfot, Moti Digital, SG Lafot, Doli Minilabs, Turicia, Albums Leo, Canon, Click Album, Foto Zoom, Famvar, Foto Regis, Kenprint, Marcos Jazevic, Materia Gráfica Servicios, Noritsu, UMPEC TV, Artez, Cartones Aragón, Colex, DPS Technologies, Fondos, Sotero, Cariño Herrera, Marcos & Marcos, Minilabs, Northpoint, +Marcos, Photobook, Texturizados Eric, Videostaff y Asociación de Fotógrafos de Monterrey afiliados a SMFP.

El miércoles 28, último día de la convención, las conferencias fueron impartidas por el Maestro Hanson Fong, de 12 a 2 de la tarde con el tema "Las 10 poses clásicas", y el tema "Bodas Contemporáneas" con el Maestro Ken Sklute, también de 12 a 2 de la tarde. Nuevamente este dúo se presentó con un "Mano a Mano" de 4 a 6:30 de la tarde. También ese día pudimos conocer las fotografías acreedoras a pasar a formar parte de la Colección de Honor 2010, y las que obtuvieron méritos.

A las 9:30 de la noche, la convención cerró con la Gala de Clausura y la Entrega de Reconocimientos y Medallas. Durante dicha gala, el Maestro Miguel Alonso, indicó a los asistentes la forma en que se obtienen los reconocimientos en SMFPAC. Explicó que cuando un fotógrafo acumula 25 méritos (los cuales se van ganando por calificación y servicios ó colaboraciones dentro de la asociación) obtiene su medalla de Maestro.

Cada 25 méritos adicionales se obtiene una barra, que es como un grado adicional al grado de Maestro. Es entonces cuando se puede aspirar mediante un examen de conocimientos a obtener la Medalla de Maestro Técnico. Posteriormente, al acumular 4 barras y acreditar que se han impartido clases o seminarios de fotografía en alguna Universidad y de realizar algún servicio a SMPFAC se puede obtener la medalla de Maestro Instructor, finalmente cada 25 méritos se seguirán acumulando barras, pero ya no hay un grado posterior al de Maestro Instructor.

La Maestra Gloria A. González entregó un reconocimiento especial al Maestro Robert Lino por 12 años consecutivos de impartir seminarios y conferencias en las convenciones de Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales y al Maestro Jesús Mario Bojórquez por sus 10 años de trayectoria ininterrumpida como conferencista. El Maestro Xavier Montes de Oca también recibió un reconocimiento especial que le entregó el Maestro Antonio Leyva, presidente de SMFPAC, por su colaboración en el Distrito Federal.
















Finalmente el momento más emotivo de la noche fue la merecidísima entrega de la Presea José de Jesús Venegas (máximo reconocimiento que la asociación otorga a los fotógrafos) al Maestro Carlos Martínez Andrade. La Maestra Lolita Cantú quién fue la encargada de entregarle dicha presea, mencionó durante su discurso de premiación a los Maestros Jack Ávalos, José Espino Barros, Oscar Sastré Casanova, Humberto Gutiérrez, Eduardo Montenegro, Camilo Alonso e Ignacio Cariño, quiénes obtuvieron anteriormente la presea en ese orden.

Inmediatamente después hizo una reseña de la vida y obra del Maestro Martínez Andrade, de entre la cual destacó haber heredado de sus padres la puntualidad, responsabilidad y el amor a la familia y al estudio. Narró a los presentes, que el Maestro Carlos se inició en la fotografía en 1957, cuando en una navidad le regalaron su primera cámara fotográfica cuando apenas contaba con 10 años de edad. Más tarde, habiéndose recibido de Ingeniero Industrial, su hermano Luis le comenta que un laboratorio fotográfico necesita un Ingeniero y que debería ir, ya que si obtiene el puesto, estaría combinando su profesión, la ingeniería, con su pasión, la fotografía.

Así lo hizo y fue entonces que se dió inicio de manera oficial su recorrido por el mundo del octavo arte. En 1968 se casa y para 1972 tuvo a su único hijo. En 1990 se convierte en Presidente de Fotógrafos Profesionales de la Ciudad de México, segunda asociación de fotógrafos a crearse en el país. Se habló de sus muchos logros en materia de fotografía, de sus múltiples seminarios y conferencias impartidos y tomados (estos últimos con grandes profesionales de la talla de Dean Collins, Barry Ranking, Linda Lowell, David Leah, David Zizer, Lisa Evans y Don Blair, entre otros, así como sus cursos tomados en Winona Intenational

School of Professional Photography), sus exposiciones, sus premios, anécdotas, etc.

También señaló que el Maestro Martínez Andrade cuenta con la Maestría Profesional "Summa Cum Laude" otorgada por Kodak y las medallas de Maestro, Maestro Técnico y Maestro Instructor de SMFPAC y aunque ha formado parte varias veces de la mesa directiva de la asociación, no ha sido presidente de la misma porque ha declinado el cargo en varias ocasiones para no escatimarle tiempo a su familia, la cual es su mayor tesoro.

Finalmente la Maestra Cantú cerró su discurso diciendo que para ella era un gran honor entregar la presea Maestro José de Jesús Venegas al Maestro Carlos Alberto Martínez Andrade.

Tras una cerrada ovación, el Maestro, flaqueando por su esposa y su hijo, dijo que tenía que agradecer en primer lugar a Dios, en segundo lugar a su esposa e hijo por su apoyo, en tercer lugar a sus Maestros por sus enseñanzas, en cuarto lugar a sus alumnos por su entrega, y en quinto lugar a sus compañeros y amigos fotógrafos por su respaldo, recibiendo de nueva cuenta los aplausos de todos los presentes.

Finalmente el Maestro Ignacio Cariño dio un fuere y afectuoso abrazo al Mtro. Martínez Andrade por sus logros y por el tiempo y dedicación brindados a la SMFPAC.

La gala prosiguió con la entrega de reconocimientos a los Maestros Conferenciantes, a los colaboradores de los miembros de la Mesa Directiva, y la entrega de Medallas y Barras a los nuevos y viejos Maestros de la asociación, finalizando el acto solemne con la toma de protesta a los nuevos miembros de la mesa directiva encabezada por el Maestro Jesús Mario Bojórquez Mares, nuevo presidente de la SMFPAC, quién espera a los socios y a los fotógrafos en su próxima Convención de la Asociación, la XXXVI en llevarse a cabo el año que entra en la industrial ciudad de Monterrey, Nuevo León.

Es así como se llevaron a cabo los trabajos de ésta, la Convención conmemorativa del Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, México 2010.











Photoshop, Lightroom ó Bridge ¿Cuál es el mejor?

Por: Mtro. Alberto Jorge Rivera Bojórquez

Ha habido toda una discusión respecto estos tres programas ¿Cuál es el ideal para un fotógrafo? Algunos prefieren Bridge, otros Lightroom, otros de plano ninguno de los dos y coinciden en que Photoshop hace lo que los otros hacen y consideran que no es necesario cambiar de plataforma.

Esta ocasión estaré compartiendo mi opinión con ustedes poniendo sobre la mesa los puntos que hacen preferir a un programa sobre otro. Una cosa si es cierta, no puedes depender solo de uno, en sí los tres se complementan entre ellos para optimizar nuestro flujo de trabajo. Dependiendo cual sea tu principal actividad, puedes hacer mayor uso de cualquiera de los tres programas.

Si tu giro es la fotografía social, bodas y fotografías familiares, manejar grandes cantidades de imágenes, en sí, estrictamente solo fotografía, recomiendo que utilices Lightroom. Éste cuenta con útiles herramientas que abarcan desde la descarga de las fotografías a tu computadora hasta el proceso de impresión. Tiene diferentes opciones para organizar tus archivos y respaldarlos automáticamente mientras los descargas.

Sus "Módulos" son muy sencillos de entender, en los cuales primeramente puedes calificar y filtrar las mejores fotografías para posteriormente aplicarles ajustes básicos como son exposición, saturación, enfoque y efectos como grano y un excelente reductor de ruido, entre otros.

Todos esos ajustes puedes aplicarlos a lotes de imágenes, para que no tengas que lidiar con lo tedioso que es hacerlo una por una. Ésta opción es muy útil, por ejemplo al almacenar estos ajus-tes generales en un "Preset" para tus fotografías de estudio (ya que la situación de iluminación por lo general es muy similar siempre).

Cabe aclarar que Lightroom no es un programa para retoque, para eso tiene que apoyarse en Photoshop, pero te da una ventaja enorme al ajustar múltiples fotografías rápidamente.

Lightroom se maneja por medio de un "Catálogo", que en sí es una base de datos que almacena toda la información de las imágenes que importas en el programa. El uso de la base de datos permite que puedas visualizar las imágenes de una manera más óptima.

El manejo de archivos RAW y la elaboración de imágenes HDR es soportado por ambos Bridge y Lightroom, sin embargo el hecho de que Bridge no se apoye en un "Catálogo" como lo hace Lightroom, hace que el proceso de lectura sea un poco más lento. Esto es debido a que cada vez que navegas hacia una carpeta en Bridge, el programa tiene que leer la información que éste contiene.

La principal ventaja que Bridge tiene sobre Lightroom, es que soporta los archivos de cualquier aplicación de Creative Suite. Es por eso que es más recomendable usarlo si tu principal actividad es el diseño gráfico, o igual si haces fotografía publicitaria y necesitas estar visualizando diferentes formatos de archivo.

Aunque tanto Bridge como Lightroom son muy buenos, principalmente sirven para orgnizar y hacer procesos repetitivos. La cereza del pastel la viene agregando Photoshop, ya que en éste darás el toque final a tus fotografías.

Te recomiendo que pruebes los distintos programas para que te familiarices con sus opciones y así puedas tomar tu propia decisión de cuál es el mejor para tí.



SMFP
sociedad mexicana de
fotógrafos profesionales



XIII SEMINARIO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL Y EXHIBICIÓN DE PROVEEDORES
MONTERREY 2011

ALFONSO FERNÁNDEZ•BENJAMÍN GUERRERO•GASTÓN SALDAÑA•ALEJANDRO GARCÍA
CURSO DE JUECES•ILUMINACIÓN•POSES•PHOTHOSOP•VIDEO
CALIFICACIÓN DE FOTOGRAFÍAS SMFP•PROVEEDORES•COCTEL ROMPEHIELOS

DEL 3 AL 5 DE ABRIL DE 2011•HOTEL HOLIDAY INN NORTE
MAYORES INFORMES EN WWW.SMFP.ORG/SEMINARIOMONTERREY



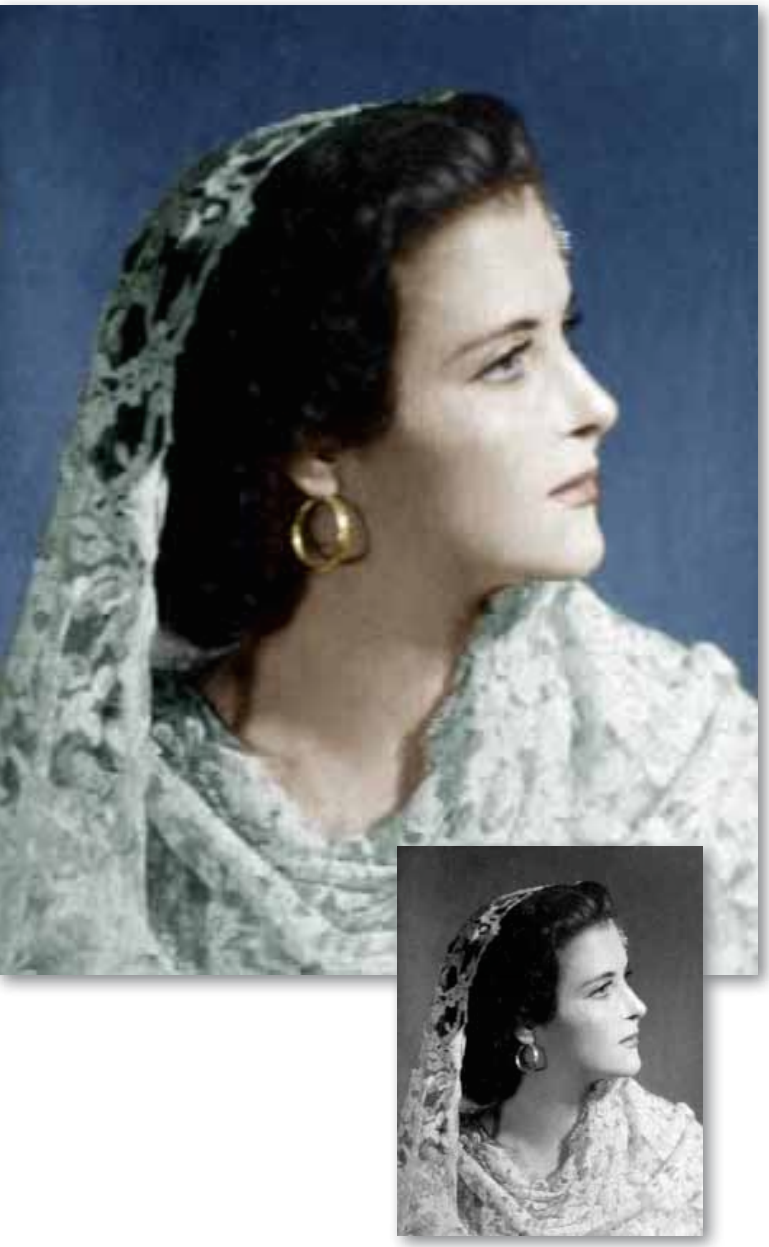





Cómo aplicar color a una fotografía de blanco y negro

Por: Guillermo Aguirre A.

Hoy en día hay muchas técnicas, e incluso programas de computadora donde nos presentan diferentes formas de aplicar color a una fotografía en blanco y negro, algunas de ellas son tan complicadas e incluso los resultados que se obtienen no son los deseados que muchas veces procuramos no hacer este tipo de trabajo.



A continuación presento el que considero es el procedimiento mas fácil y sencillo, ya que solo se requieren la herramientas de lazo, borrador y la paleta equilibrio de color. Si requiere la fotografía que se uso de ejemplo para esta práctica, con gusto se la enviaremos a su email, tambien agradeceré sus comentarios.

Para empezar active la paleta de capas (Ventana-Capas) ya que esté activa déjela presente en todo el procedimiento.

Ésta es la fotografía en la que vamos a trabajar, yo recomiendo que el orden para aplicar color en esta fotografía seria el siguiente:

1.- Comenzar con la zona de la piel (cara)
2.- Los ojos
3.- La boca
4.- El cabello (solo si se requiere aplicar color)
5.- Los objetos externos (aretes, chal, etc.)
6.- El fondo

Paso Uno: En la paleta de capas active la capa Fondo presione Control+ J y se creará la Capa 1. En esta capa vamos a trabajar primeramente los tonos de piel, para esto tendremos que seleccionar la herramienta Lazo, ya sea lazo poligonal ó lazo continuo, con el que se sienta usted más comodo.

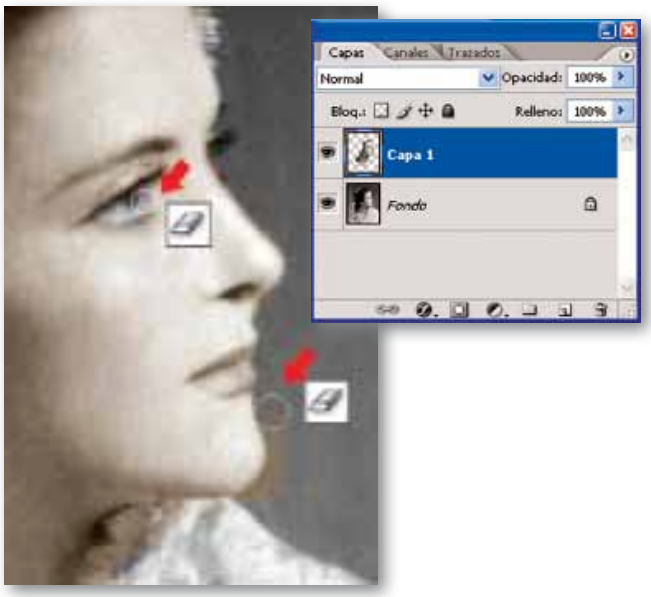






Paso dos: Seleccione la zona cercana a la piel de la fotografía a restaurar, como lo muestra la figura. Enseguida invierta la selección (Selección - Invertir) y suprimimos con la tecla Supr. Después presionamos Control+D para quitar la selección quedando en la Capa 1.

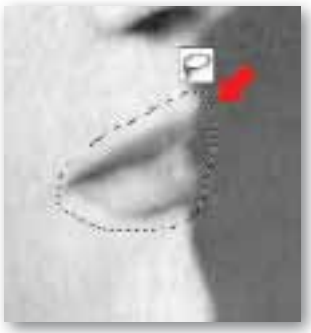
Paso tres: Procederemos a aplicar color a la zona que tenemos en la Capa 1 utilizando las teclas rápidas Control+B aparecerá la paleta Equilibrio de Color utilizando los parámetros +30 de rojo, -30 de amarillo tendremos el color para las zonas de piel.





Paso cuatro: Con la herramienta Borrador al 100% eliminamos las zonas sobrantes a la piel, tratando de respetar lo más posible la piel para que el resultado final sea lo mas aceptable. Aprovechamos en esta capa para borrar la zona de los ojos.

Paso cinco: Enseguida aplicaremos color a la boca, seleccionamos de nuevo la capa Fondo, y presione las teclas Control+ J y se creará la capa Fondo Copia. Ordene las capas como lo muestra la Paleta de Capas dejando la capa Fondo Copia sobre la Capa1.





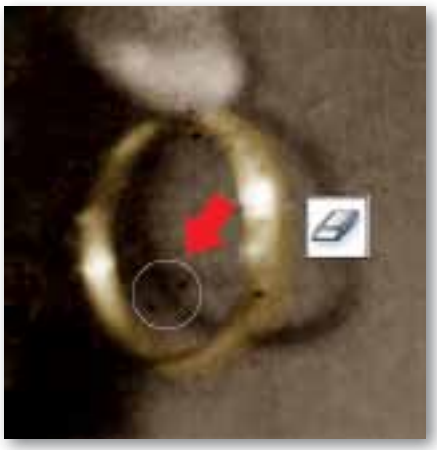
Paso seis: Seleccione la boca con la herramienta Lazo ya seleccionada pondremos la función Selección Invertir y suprimimos, utilizamos las teclas Control+D para quitar la selección. En la capa Fondo Copia quedará solo la boca en blanco y negro.



Paso siete: Aplicaremos el color a la boca en la capa Fondo Copia, utilizando las teclas rápidas Control+B aparecerá la paleta Equilibrio de Color. Utilizando los parámetros +50 de rojo, -10 de amarillo tendremos el color para la zona de la boca y borramos los sobrantes de color.

Hasta este paso ya tenemos aplicado el color al rostro y la boca.





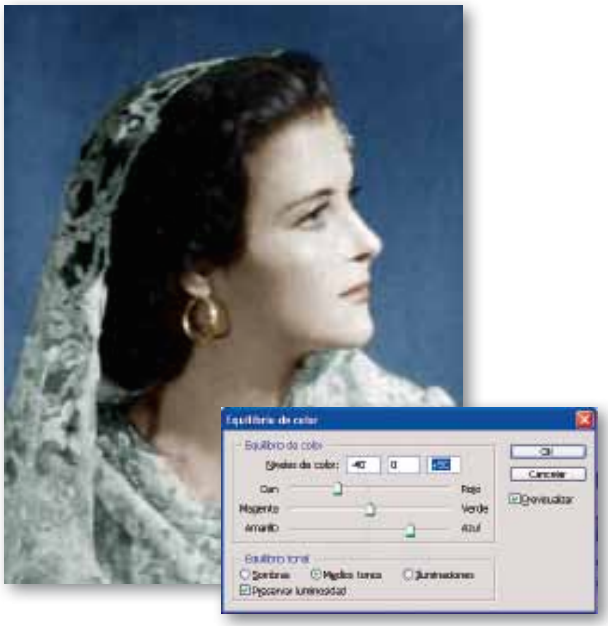
Paso ocho: En este paso aplicaremos el color al arete. Nos colocamos en la capa Fondo y marcamos las teclas Control+J y se creará la capa Fondo Copia 2. Ordenamos nuestras capas para que la capa del arete, quede sobre la capa del rostro. Seleccionamos el arete con la herramienta lazo, después invertimos la selección y suprimimos.

Utilizamos las teclas Control+D para quitar la selección, teniendo en estas capas solo el arete seleccionado en blanco y negro, tecleamos Control+B equilibrio de color y pondremos los parámetros -40 rojo, +75 amarillo y con la herramienta borrador se quita el color excedente del arete.



Paso nueve: Ya tenemos aplicado el color al rostro, la boca y el arete, enseguida aplicaremos el color al chal. De nuevo nos colocamos en la capa fond o y usando las teclas Control+J se creará la capa Fondo Copia 3. Seleccionamos de nuevo con la herramienta lazo el chal invertimos selección y suprimimos.

Enseguida, utilizando la teclas Control+B aparecerá la paleta equilibrio de color y utilizando los parámetros -15 de cyan, +10 de verde le daremos el color al chal.



Paso diez: Por último aplicaremos el color al fondo. Seleccionamos la capa Fondo y utilizando las teclas Control+J se creará la capa fondo copia 4. De nuevo seleccionamoselfondoconlaherramientalazo,invertimos selección y suprimimos, utilizando las teclas Control+B equilibrio de color daremos los parámetros -40 de cyan, +50 de azul con esto terminamos nuestra fotografia, solamente acople la imagen (Imagen-Acoplar) y de un pequeño retoque fino en algunas zonas.

HELLO.
WIN.

71 AÑOS
CON LOS FOTÓGRAFOS QUE SE ATREVEN

Fotografía en serio
turicia
PHOTOLOVERS

Las más prestigiadas marcas en fotografía profesional
Tlacoquemécatl 215 B. Col. del Valle. México DF 03100
(52 5) 5559 3980 Fax 55 595574 www.turicia.com

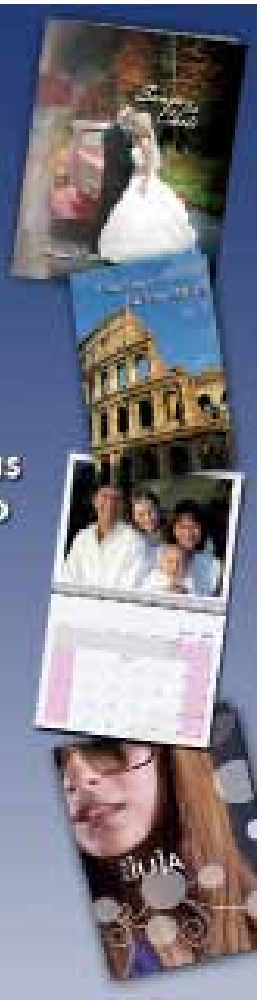
ROFER

Si te dedicas a la Fotografía Profesional....
Tenemos las mejores opciones para Ti

- Tiempos de entrega
- La mejor calidad
- Diversidad de productos:

FOTOLIBROS
FOTOLIBROS PREMIUM
FOTO CALENDARIOS

- Promociones continuas
- Descuentos en nuestro Plan de Clientes Frecuentes



Y sobre todo Atención Personalizada

www.tu-fotolibro.com www.rofer.mx
Av. Eugenia 1309-111, Col. Narvarte (a media cuadra del metro Eugenia)
Tel. 5543-7772 / 01 800 836 8805

TECNICAMARA CRUZ
36 años de Experiencia

Servicio especializado en Cámaras Digitales Profesionales



Reparación de:
- Camaras Digitales
- Camaras de Video
- Video-Proyectores

Servicio para Profesionales y Aficionados

Av. Viveros de Asis No 69-A Col. Viveros de la Loma, Tlalnepantla Edo. México
Tels.: 5362-2293 y 5398-7368
www.tecnicamaracruz.com

FotoLabs
De México S.A. de C.V.
a Usa Color Minilabs Company

¡¡¡SU MEJOR OPCIÓN!!!

Equipos Digitales
Fuji Frontier
Noritsu



NORITSU QSS-3300

Contamos con otros modelos para cubrir sus necesidades

ipc



La solución para convertir su equipo análogo en digital. Con la mejor mascarilla del mercado

Tels: (55) 8598-7437 / (33) 1379-8745 / 04455 4886-7695

SOLICITUDDE MEMBRESÍA

SMFP
sociedad mexicana de fotógrafos profesionales

Su afiliación como miembro activo de Sociedad Mexicana de Fotógrafos A.C. tendrá vigencia de un año, con objeto de no interrumpir los servicios que le brinda nuestra agrupación, así como su suscripción a la revista NUESTRA IMAGEN, que es el órgano comunicativo de esta asociación. Su afiliación deberá renovarse durante el último mes de su vigencia.

Es importante que nos proporcione todos los datos que se le soliciten para tener su expediente completo, por favor escriba con letra de molde y asegúrese de que los datos asentados sean legibles para evitar errores en el registro.

INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre Completo	
Correo Electrónico	Sitio Web

INFORMACIÓN DE LA EMPRESA

Nombre ó Razón Social de su Estudio ó Empresa			
Dirección: Calle y Número			
Ciudad	Estado	Código Postal	País

INFORMACIÓN DE LA MEMBRESÍA

Tipo de Membresía: ❍NUEVA ❍RENOVACIÓN Número de Socio:
Indique si es Maestro de SMFP: ❍NO ❍SI
Si pertenece a otra Agrupación de Fotógrafos, indique cual:
Indique su Especialidad: ❍Retrato ❍Bodas ❍Eventos ❍Comercial/Industrial ❍Video ❍Otro

DATOS DE FACTURACIÓN

Nombre ó Razón Social:	R.F.C.
Domicilio Fiscal:	

Lugar y Fecha: _____ Firma del Solicitante: _____

Mi firma al calce de esta solicitud certifica que los datos asentados en la presente son verídicos, que conozco y estoy dispuesto a acatar sin reservas los Estatutos y Mandamientos del Código de Ética de Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales A.C.

IMPORTANTE: Envíe la presente solicitud junto con la copia del comprobante de pago a la Oficina de SMFPAC. Importe a pagar Membresía Nueva es de $1,100.00 pesos (un mil cien pesos 00/100 M.N.). Banamex cuenta número 0284-7561907 a nombre de: SOCIEDAD MEXICANA DE FOTÓGRAFOS PROFESIONALES.

OFICINA CENTRAL Av. Revolución #3421 Colonia Rincón Primavera. Monterrey, Nuevo León, México. C.P. 64834 Tel. 01(800)623-4213 www.smfp.org

SOLICITUDDE MEMBRESÍA

SMFP
sociedad mexicana de fotógrafos profesionales

Su afiliación como miembro activo de Sociedad Mexicana de Fotógrafos A.C. tendrá vigencia de un año, con objeto de no interrumpir los servicios que le brinda nuestra agrupación, así como su suscripción a la revista NUESTRA IMAGEN, que es el órgano comunicativo de esta asociación. Su afiliación deberá renovarse durante el último mes de su vigencia.

Es importante que nos proporcione todos los datos que se le soliciten para tener su expediente completo, por favor escriba con letra de molde y asegúrese de que los datos asentados sean legibles para evitar errores en el registro.

REQUISITOS PARA OBTENER LA MEMBRESÍA SMFPAC:

- Ser fotógrafo.
- Pagar la membresía anual.
- Al ser aceptado, cumplir con nuestro código de ética.
- Participar activamente en las actividades de nuestra asociación.
- Asistir a seminarios avalados por la SMFPAC
- Asistir a la Convención Nacional.
- Llenar la hoja de registro.

BENEFICIOS DE LA MEMBRESÍA SMFPAC:

- Suscripción por un año a la revista Nuestra Imagen, órgano informativo de la SMFPAC.
- Descuentos en seminarios y convenciones organizados o patrocinados por la SMFPAC.
- El derecho a utilizar el logotipo de SMFP que lo acredita como miembro, promoviendo así la imagen profesional.
- Certificado de membresía, calcomanía y credencial plástica que lo acreditan como miembro de la Asociación, así como el Código de Ética y los Estatutos de la misma.
- Derecho a la participación en la calificación de fotografías evaluadas por maestros nacionales y extranjeros dando como resultado la motivación para la superación de la calidad de nuestro trabajo.
- La oportunidad de alcanzar el grado de Maestro en Fotografía de SMFP.
- La posibilidad de establecer valiosas relaciones profesionales y de amistad con fotógrafos de México y del extranjero.

RECONOCIMIENTOS QUE OTORGA SMFPAC:

Los reconocimientos que otorgará Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales A.C. son los siguientes:

- Conos
- Méritos
- Títulos de Maestro
- Medallas y Barras
- Botón de Asociado Distinguido o Corporativo
- Certificado de Calidad Fotográfica
- Distintivos de Presidente y Ex-Presidente

REGÍSTRATE EN LÍNEA EN WWW.SMFP.ORG

Ingresa a nuestro portal de Internet **www.smfp.org/membresía** y sigue el proceso de registro que ahí mismo se te indica. Dudas o aclaraciones comunícate a nuestra Lada SIN COSTO 01(800)623-4213.

Haz que **tus fotos** cuenten **su historia**



Crea fácilmente fotobooks y entrega a tus clientes libros de alta calidad



- Bodas
- Bautizos
- Graduaciones
- Anuarios
- Fiestas
- Convenciones
- Libros de Autor

¿Eres fotógrafo profesional?

Regístrate en nuestra página como profesional y obtén beneficios exclusivos para ti

En el momento de tu compra ingresa el voucher: RNI4273 y obtén 10% de descuento adicional

Vigencia al 31 de diciembre de 2010

www.fotosmile.com.mx
servicioaclientes@imprimart.com.mx
01-800-000-4321

FOTOsmile®.com.mx
Tus fotos digitales en un libro de arte

Video Pro

Canon



La evolución de la alta definición



- Lente Canon serie HD L de 18x
- Grabación de video Full HD en tarjeta CF
- Tres sensores de imagen CMOS
- Captura archivos MPEG-2, 4:2:2: a 50Mbps,
- Vectorescopio, monitor de onda integrados
- Modos de grabación y cuadros por segundo seleccionables
- Terminal de audio XLR, salida USB 2.0,AV, video componente,soporte LANC
- Terminales genlock y entrada/salida SMPTE de código de tiempo (sólo XF305)

DIGIC DV III

Procesador para imagenes HD

50

Captura el máximo detalle

MXF

Funcionalidad

CF

Compatibilidad sin límites